

Sonya
COLOUR COLLECTION



kosmetyki kolorowe

KOSMETYKI KOLOROWE

Sonya Colour Collection



Najważniejsze przy upiększaniu cery za pomocą kosmetyki kolorowej jest to, by nie naruszać równowagi biologicznej skóry, czyli:

- nie „zaduszać” jej złym makijażem odcinając na wiele godzin dopływ tlenu do tkanek skórnych;
- nie zatykać ujść porów skóry. Trzeba dążyć do tego, aby zarówno oddychanie skórne i wymiana gazów oraz pary wodnej nie uległy zahamowaniu;
- nie wprowadzać do naskórka nadmiaru związków pochodzenia chemicznego, które upośledzają pracę żywych tkanek skóry, a także rujną jej naturalną florę bakteryjną.

Wszystkie te warunki spełniają kosmetyki kolorowe Sonya, ponieważ zawierają czysty miąższ aloesowy.

Sonya
COLOUR COLLECTION



KOSMETYKI KOLOROWE

Sonya Colour Collection

Zawartość miąższu aloesowego w naszych kosmetykach sprawia, że są:

- **HYPOALERGICZNE** – aloes znany jest ze swego silnego działania antyuczuleniowego. Mimo tego, że w kosmetykach kolorowych istnieją substancje chemiczne (choćby barwniki), które organizm może potraktować jako alergeny, wprowadzenie miąższu aloesowego zapobiega reakcjom uczuleniowym. Gdy nasz organizm raz się uczuli, to reakcja ta trwa na ogół przez całe życie.
- **BARDZO TRWAŁE** – zawarte w aloesie aminokwasy naturalnie utralają makijaż bez jakiegokolwiek pomocy chemii i syntetyków. Obecnie do wszystkich kosmetyków dodawane są złożone związki chemiczne zwane aminokwasami – substancje te zwiększają przyczepność kosmetyku, dzięki nim drobinki barwników przywierają do skóry i trzymają się na niej przez kilka godzin. I znowu w tym przypadku aloes przychodzi z pomocą naszym kosmetykom – to dzięki naturalnym aminokwasom zawartym w aloesie makijaż utrzymuje się przez wiele godzin.
- **PIEŁĘGNUJĄ CERĘ** – miąższ aloesowy jest w swojej naturalnej postaci znakomitym kosmetykiem regenerującym dla skóry:
 - biologicznie czynne składniki miąższu podnoszą sprawność oddychania skórno, czyli pomagają jej oddychać
 - miąższ aloesowy znajdujący się w składzie kosmetyków zapobiega ucieczce wilgoci ze skóry, a stosowany regularnie potrafi zastymulować naturalne jej mechanizmy obronne przed wysychaniem.



Sonya
COLOUR COLLECTION



KOSMETYKI KOLOROWE

Sonya Colour Collection

MIKRONIZACJA

Oprócz unikalnego składu i związanych z nim wyjątkowych właściwości wszystkie kolorowe kosmetyki wchodzące w skład *Sonya Colour Collection* mają najwyższy stopień mikronizacji spośród wszystkich produktów firm kosmetycznych istniejących na rynku.

MIKRONIZACJA oznacza rozdrobnienie cząstek kosmetyku
– im cząsteczki jego są mniejsze tym jakość kosmetyku jest wyższa.

Naskórek nigdy nie jest idealnie gładki – duże powiększenie ujawnia jego porowatą strukturę. Pokrycie jej gruboziarnistym kosmetykiem daje niekorzystny efekt – skóra wydaje się jeszcze bardziej nierówna. Dlatego też trwa wyścig wśród firm kosmetycznych o osiągnięcie jak najwyższego stopnia mikronizacji – czyli rozdrobnienia struktury kosmetyków, co daje bardzo naturalny efekt.

- To właśnie dzięki tak wysokiemu stopniowi mikronizacji makijaż wykonany kosmetykami *Sonya* jest bardzo naturalny – cera staje się jednolita, wyrównana i młoda.
- Makijaż staje się również bardziej trwały – im cząsteczki kosmetyku są mniejsze tym łatwiej przywierają do skóry i dłużej na niej pozostają.
- Wyjątkowo wysoki stopień mikronizacji naszych kosmetyków powoduje, że ujścia porów skórnych nie ulegają zatkanium. Pod tymi kosmetykami skóra naprawdę oddycha.

Sonya
COLOUR COLLECTION

ALOESOWA PIELĘGNACJA SKÓRY

Przygotowanie twarzy do makijażu

1. *Oczyszczenie cery* – *Aloesowe mleczko oczyszczające*

Naturalnie stabilizowany miąższ Aloe vera 4,3,4%

- mleczko usuwa zanieczyszczenia, nawilża, delikatnie złuszcza martwe komórki naskórka, łagodzi podrażnienia, wygładza skórę.

2. *Tomizacja twarzy* – *Aloesowy tonik nawilżający*

Naturalnie stabilizowany miąższ Aloe vera 4,8%

- tonik usuwa pozostałości mleczka, nawilża, utrzymuje odpowiednie napięcie w tkance położonej pod powierzchnią skóry.



3. *Wybór odpowiedniego kremu*

- *Aloesowa emulsja nawilżająca*
- *Krem aloesowo-propolisowy*
- *R3Factor – Aloesowa emulsja z kwasami owocowymi*
- *Aloesowa emulsja ujędrniająca FDJ*
- *Aloesowy krem odżywczy na noc FDJ*
- *Alpha E-Factor – Odżywcze serum witaminowe*

4. *Zastosowanie maseczek*

• *Zestaw Aloe Fleur de Jouvence*

Regularnie stosowana oczyszcza, wygładza i nawilża skórę oraz, co jest bardzo ważne przy wykonywaniu makijażu, usuwa zrogowaciały naskórek.

• *Forever Fleur Fabrique*

Maseczka nawilżająca, oczyszczająca i regenerująca. Doskonale współpracuje z innymi produktami pielęgnacyjnymi naszej firmy. Maseczka w wersji uniwersalnej (czyli nawilżając materiał maseczki tonikiem) daje natychmiastowy efekt – twarz staje się świeża, wypoczęta, przesuszenie i zmęczenie skóry znika bez śladu.



KOSMETYKI KOLOROWE *Sonya Colour Collection*

DOBÓR PALET *Sonya Colour Collection*

Jak doradzić klientce odpowiednią paletę kolorystyczną.

Oto kilka prostych rad jak rozpoznać typ kolorystyczny osoby na podstawie naturalnego koloru włosów, koloru skóry i oczu.

Typ wiosenny

WŁOSY

- złocisty blond
- jasny i średni brąz ze złotawym odcieniem
- rudawy blond

OCZY

- błękit
- zielony
- złocisto-brązowy
- szary z żółtymi plamkami

KARNACJA

- złocisty odcień
- skóra lekko zaróżowiona
- często złociste piegi



Sonya
COLLECTION

Palety kolorystyczne Sonya Colour Collection



CIEPŁE LATO

- osoby o jasnym kolorzycie



BARWY JESIENI

- dla ciemniejszych i rudawych kolorzyców



GWIEZDNY PYŁ

- paleta dodatkowa, uzupełniająca makijaż dzienny i wieczorowe

KOSMETYKI KOLOROWE *Sonya Colour Collection*

DOBÓR PALET *Sonya Colour Collection*

Jak doradzić klientce odpowiednią paletę kolorystyczną.

Oto kilka prostych rad jak rozpoznać typ kolorystyczny osoby na podstawie naturalnego koloru włosów, koloru skóry i oczu.

Typ letni

WŁOSY

- szarawy blond
- od jasnego do ciemnego jasny i ciemny brąz
- popielaty

OCZY

- niebieskie
- szare
- szaro-zielone
- brązowe

KARNACJA

Może być w różnych odcieniach

- blada z odcieniem szarości
- dobrze ukrwiona z naczynekami
- jasnooliwkowa
- pięci tego typu urody są szarawe a włosy i brwi mają odcień popielaty



Sonya
COLOUR COLLECTION

Palety kolorystyczne **Sonya Colour Collection**



ROŻANY OGRÓD

- paleta dla wszystkich typów letnich, zarówno dla jaśniejszych jak i mających ciemniejsze włosy i karnację



RÓŻA PUSTYNI

- idealna dla ciemniejszych typów letnich



GWIEZDNY PYŁ

- uzupełnienie makijażu wieczorowego rozświetlającymi i srebrnymi akcentami

KOSMETYKI KOLOROWE
Sonya Colour Collection

DOBÓR PALET *Sonya Colour Collection*

Jak doradzić klientce odpowiednią paletę kolorystyczną.

Oto kilka prostych rad jak rozpoznać typ kolorystyczny osoby na podstawie naturalnego koloru włosów, koloru skóry i oczu.

Typ jesienny

WŁOSY

- od blond po ciemny brąz
- zawsze złociste odcienie

OCZY

- bursztynowe
- orzechowe
- zielone
- ciemnobrązowe

KARNACJA

- jasna
- złocista
- brzoskwiowa



Sonya
COLOUR COLLECTION

Palety kolorystyczne *Sonya Colour Collection*



CIEPŁE LATO

- dla osób o jasnej karnacji i włosach blond



BARWY JESIENI

- dla osób o ciemniejszych włosach i cerze



GWIFZDNY PYŁ

- paleta dodająca miedziane odcienie makijażu dziennego i wieczorowego



KOSMETYKI KOLOROWE

Sonya Colour Collection

DOBÓR PALET *Sonya Colour Collection*

Jak doradzić klientce odpowiednią paletę kolorystyczną.

Oto kilka prostych rad jak rozpoznać typ kolorystyczny osoby na podstawie naturalnego koloru włosów, koloru skóry i oczu.

Typ zimowy

WŁOSY

- ciemnobrązowe
- czarne
- zawsze z szarawym połyskiem

OCZY

- błękit lodowy
- szare
- brązowe
- czarno-brązowe

KARNACJA

- bardzo jasna
- porcelanowa
- oliwkowa



Palety kolorystyczne **Sonya Colour Collection**

Jako typ kontrastowy i wyraźniejszy niż LATO, ZIMA może korzystać ze wszystkich palet o odcieniu chłodnym:

ROŻANY OGRÓD

RÓŻA PUSTYNI

KOKTAJL OWOCOWY

Jako uzupełnienie makijażu wieczornego idealna jest paleta:

NOCNE PIĘKNO

oraz wszystkie rozświetlające kosmetyki z palety:

GWIEZDNY PYŁ

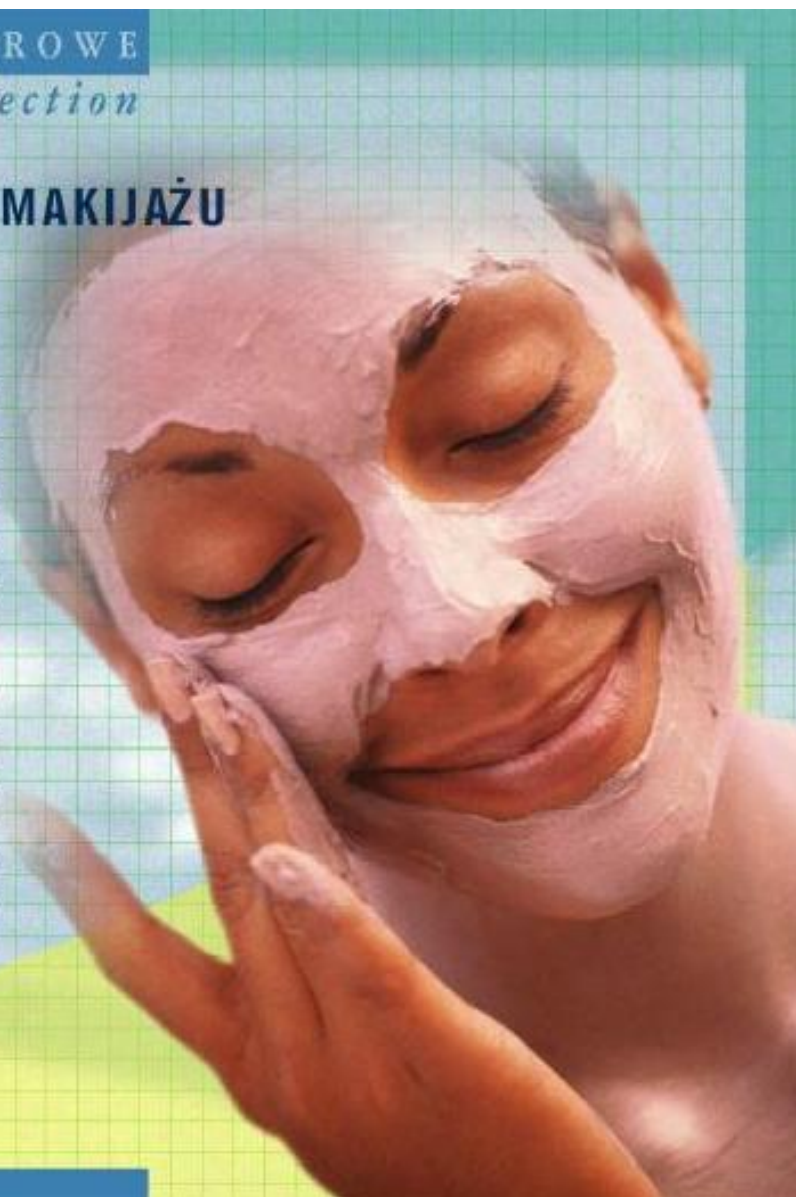


PRAKTYCZNY PORADNIK NAKŁADANIA MAKIJAŻU

PRZYGOTOWANIE CERY POD MAKIJAŻ

Mając do dyspozycji aloesowe kosmetyki do pielęgnacji skóry mamy ułatwione pierwsze zadanie. Regularnie stosowana maseczka z zestawu *Fleur de Jouvence* oczyszcza, wygładza i nawilża skórę oraz, co jest bardzo istotne przy wykonywaniu makijażu, usuwa zrogowaciały naskórek.

Pamiętajmy również o maseczce *Forever Fleur Fabrique*. Stosując ją w wersji uniwersalnej (czyli nawilżając materiał maseczki tonikiem FDI) uzyskamy natychmiastowy efekt – twarz staje się wypoczęta, przesuszenie i zmęczenie skóry znika bez śladu. Makijaż nałożony na tak przygotowaną cerę wygląda bardzo naturalnie i trzyma się dłużej.



PRAKTYCZNY PORADNIK NAKŁADANIA MAKIJAŻU

KOMPAKTOWY PODKŁAD

Często kobiety zadają pytanie, na czym polega sekret dobrze wykonanego makijażu. Otóż sekret tkwi w tym, aby idealnie dobrać podkład i perfekcyjnie go nałożyć. Ważne jest by skóra – mimo podkładu – wyglądała naturalnie.

Kolor podkładu musi być dobrany do karnacji. Dlatego wybierając podkład pamiętajmy o kilku zasadach:

- dobieramy go tylko w dziennym oświetleniu
- w celu dokładniejszego doboru odcienia używamy próbnika kolorystycznego
- przy pomocy próbnika wybieramy 1 lub 2 najbardziej podobne kolory podkładu i rozsmarowujemy je na kości żuchwy
- między twarzą a szyją nie powinno być różnicy w kolorze

Gdy wybierzemy już odpowiedni kolor podkładu pora na perfekcyjne nałożenie:

- nakładamy odpowiedni krem (Aloesowa emulsja ujędrniająca FDJ, R3 Factor, Krem aloesowo-propolisowy),
- zwilżamy gąbkę (powinna być ona myta po każdym użyciu, następnie wysuszona, a przed wykonaniem makijażu znowu zwilżona),
- наносimy podkład tylko na te miejsca, które tego wymagają, np. gdy widzimy zaczerwienienia, nierówności kolorystyczne lub gdy cera jest tłusta,
- наносimy bardzo niewielką ilość podkładu, by efekt był jak najbardziej naturalny, nie ma potrzeby nakładania podkładu na szyję – pod warunkiem, że kolor podkładu jest dobrze dobrany,
- należy bardzo dokładnie zatrzeć przejście z twarzy na szyję i przy nasadzie włosów,
- niewielką ilość podkładu наносimy na powieki (cienie będą się wtedy lepiej „trzymały”).



KOSMETYKI KOLOROWE

Sonya Colour Collection

PRAKTYCZNY PORADNIK NAKŁADANIA MAKIJAŻU

ZESTAW KOREKTORÓW

Zestaw zawiera 5 kremowych korektorów o bardzo delikatnej konsystencji, idealnie rozprowadzających się na twarzy. Każdy z kolorów służy do zatuszowania innego rodzaju przebarwień. Kolor zielony używany jest by przykryć wszelkie zaczerwienienia skóry, żółty korektor przykrywa cienie pod oczami, a fioletowy tuszuje plamki żółte i brązowe. Dwa pozostałe kolory – jasny i ciemny beż służy do korekty niewielkich przebarwień – w zależności od intensywności karnacji używamy jaśniejszego lub ciemniejszego odcienia.



Zasady używania korektora:

- nakładamy go zawsze na podkład albo na czystą twarz, gdy nie korzystamy z podkładu
- nie można korektorem przykrywać powiek – wystarczy na nie nałożyć podkład i cień
- kładziemy korektor dokładnie na miejsce przebarwienia
- do nakładania używamy cieńszego końca aplikatora z zestawu Sonya, rozcieramy go grubszym końcem aplikatora lub palcem
- mając do czynienia z dużą powierzchnią przebarwień, np. duża powierzchniowo ilość popękanych naczynek, nie pokrywamy ich korektorem zielonym lecz odpowiednio dobranym podkładem – korektor byłby zbyt widoczny na twarzy
- w celu uzyskania bardziej naturalnego wyglądu możemy zmieszać korektor z podkładem

Sonya
COLOUR COLLECTION

3

PRAKTYCZNY PORADNIK NAKŁADANIA MAKIJAŻU PUDER TRANSPARENTNY

Istnieje mnóstwo argumentów przemawiających za koniecznością użycia pudru. Najważniejsze z nich to:

- puder nadaje skórze matowy wygląd (tłustawy połysk twarzy nadaje nawet pięknemu makijażowi nieestetyczny wygląd)
- retuszując nieudane przejścia kolorystyczne zarówno przy nakładaniu różu jak i cieni do powiek – przy pomocy pudru przejścia te można łatwo skorygować
- utrwala makijaż – poprawia efektywność podkładu, który dzięki temu dłużej wygląda odpowiednio, cienie i róż trzymają się lepiej na skórze i wyglądają bardziej naturalnie.

Puder *Sonya Colour Collection* jest pudrem transparentnym czyli przezroczystym. Idealnie dopasowuje się do koloru skóry, dzięki czemu jest bardzo łatwy w użyciu. Nakładamy go specjalnym puszkiem, który znajduje się w opakowaniu. Dłuższe używanie puszków powoduje, że czasem staje się on tłustawy i jest nosicielem różnych bakterii, które mogą nasilić infekcje i podrażnienia skóry. Dlatego co pewien czas (raz w tygodniu) należy puszek umyć i dokładnie osuszyć.



Sonya
COLOUR COLLECTION

Aby makijaż wyglądał naturalnie należy unikać zbyt mocnego upudrowania twarzy. Pamiętajmy więc o tym, że:

- puder nakładamy puszkiem lub pędzelkiem
- nie należy wcierać go w skórę lecz delikatnie wkładać
- możemy nałożyć więcej pudru na nos, brodę i środek czoła – te miejsca najbardziej się błyszczą i pocą
- jeżeli wokół oczu są zmarszczki nie należy pudrować tych okolic twarzy
- przed ponownym nałożeniem pudru (gdy twarz jest świeżą) trzeba najpierw usunąć wydzielony przez skórę tłuszcz, aby nie rozmazać makijażu – przyłożyć wystarczy do twarzy chusteczkę higieniczną
- gdy róż na policzkach jest zbyt intensywny możemy go przypudrować rozcierając jego kontur – to samo dotyczy zbyt jaskrawych cieni
- puder nałożony na podkład bardzo ułatwia nakładanie różu oraz cieni do powiek – pędzelek łatwiej przesuwają się po twarzy, a kolory rozkładają się bardziej równomiernie.

4
PRAKTYCZNY PORADNIK NAKŁADANIA MAKIJAŻU

MAKIJAŻ OCZU

Gdy na twarzy znajduje się już „baza”, czyli podkład, korektor i puder transparentny możemy przejść do makijażu oczu.

Zaczynamy od brwi. Jeśli są one jasne, należy je zaznaczyć przy pomocy konturówki lub cienia do powiek. Konturówką malujemy cienkie i krótkie kreseczki, które możemy rozetrzeć cienką końcówką aplikatora. Także przy jego pomocy możemy nanieść cień harmonizujący z naturalnym kolorem naszych brwi.

Musimy przy tym pamiętać, że:

- oczy szeroko rozstawione możemy optycznie przybliżyć, gdy nasady brwi przybliżymy do nasady nosa;
- oczy osadzone blisko siebie oddalimy optycznie od siebie, gdy brwi będą oddalone od nasady nosa;
- brwi powinny się zwężać w kierunku skroni
- opadające końce brwi nadają oczom ciężki i smutny wygląd, dlatego powinny się nieco wznosić
- należy wydepilować pojedyncze włoski pomiędzy brwiami znajdujące się nad nasadą nosa – unikniemy w ten sposób posepnego wyrazu twarzy.

Bezbarwny tusz do rzęs *Sonya Colour Collection* jest idealny do nadania odpowiedniego kształtu brwiom gęstym.



4 PRAKTYCZNY PORADNIK NAKŁADANIA MAKIJAŻU MAKIJAŻ OCZU



Zanim nałożymy cienie do powiek należy oko zaznaczyć malując za pomocą konturówki kreskę, która powinna się kończyć w zewnętrznym kącie oka. Możemy także posłużyć się cieniami i cienką końcówką aplikatora.

Pamiętajmy więc o tym, że:

- oko okrągłe wydłużymy kreską namalowaną poza jego zewnętrzny kącik, w kierunku skroni;
- jeśli należy pociągnąć lekko w górę, w kierunku brwi;
- kreska namalowana czarną konturówką lub czarnym cieniem optycznie pomniejsza oko i zdecydować się na nią powinny raczej panie o bardzo wyraźnym typie urody, np. brunetki;
- kreskę na dolnej powiece malujemy od połowy do zewnętrznego kąca oka;
- zawsze zaczynamy malować kreskę rysując cienką linię a kończymy nieco grubszą.

Przed nałożeniem cieni na powieki pamiętajmy, że powinny być one odfuszczone. Można nałożyć więc niewielką ilość podkładu lub lekko przypudrować. Generalną zasadą w makijażu jest to, że partia twarzy, którą chcemy wypuklić musi być rozjaśniona, natomiast tę, którą chcemy „schować” musimy przyciemnić. Jest ona szczególnie ważna, gdy wykonujemy makijaż oczu.

Dlatego:

- gdy oczy są duże i wypukłe ciemne cienie nakładamy blisko linii rzęs na górnej powiece, pomniejszając je w ten sposób optycznie i jakby „cofając” – oczy sprawiają wtedy wrażenie głębiej osadzonych;
- w przypadku oczu głęboko osadzonych korzystamy przede wszystkim z jasnych cieni, które nakładamy na powiekę, przyciemniamy natomiast delikatnie cały łuk brwiowy;
- gdy oczy są osadzone blisko siebie, rozjaśniamy wewnętrzny kącik oka, przyciemniamy natomiast zewnętrzny – oczy sprawiają wrażenie szerzej rozstawionych;
- jako pierwszu, zawsze kładziemy jasny cień, dopiero później ciemny, wynika to stąd, że łatwiej jest przyciemnić jasny cień, niż rozjaśnić ciemny;
- zbyt duża ilość intensywnego, ciemnego cienia powoduje uwydatnienie zmarszczek i ewentualnych obrzęków wokół oczu.

4 PRAKTYCZNY PORADNIK NAKŁADANIA MAKIJAŻU MAKIJAŻ OCZU



Paniom preferującym delikatny makijaż polecamy nałożenie pastelowego cienia na całą powiekę aż do linii brwi, przy pomocy płaskiego pędzelka. Makijaż będzie wyglądał wtedy bardzo naturalnie.

Przed nałożeniem cienia na powieki należy delikatnie wytrzeć aplikator np. w chusteczkę higieniczną, usuwając zbędną ilość cienia. Unikniemy wtedy sytuacji, gdy nałożony cień jest zbyt intensywny. O tej zasadzie należy także pamiętać, gdy nakładamy róż na policzki.

Aplikatory, podobnie jak gąbki do podkładów i puszki do pudru, należy co pewien czas myć w ciepłej wodzie z dodatkiem mydła. Oprócz tego, że cienie będą się lepiej na nich trzymały podczas nakładania zapobiegnie to także niepożądanym podrażnieniom.

**Makijaż oczu kończymy zawsze wytuszowaniem rzęs.
Oto kilka zasad dotyczących wieńczącej dzieło czynności:**

- malowanie rzęs zaczynamy od wytuszowania środka, następnie zewnętrznego, a na końcu wewnętrznego kącika linii rzęs jeśli rzęsy na dolnej powiece są gęste i długie staramy się je wytuszować tylko u nasady
- rzęsy tuszujemy dwukrotnie. Gdy wyschnie pierwsza warstwa, należy czynność powtórzyć.



5 PRAKTYCZNY PORADNIK NAKŁADANIA MAKIJAŻU

NAKŁADANIE RÓŻU

Róż nakładamy płaskim pędzelkiem na kości policzkowe i delikatnie rozprowadzamy go w kierunku skroni. Możemy także musnąć pędzelkiem brodę i skronie. Należy uważać, by nie nabrać różu zbyt dużo, gdyż nada to twarzy nienaturalny wygląd. Aby temu zapobiec, należy otrząsnąć pędzel lub wytrzeć go w chusteczkę.



Przy nakładaniu różu należy pamiętać że:

- nanosimy go większą liczbą cieniutkich warstw – wygląda to wówczas bardziej naturalnie,
- jeżeli różu jest zbyt dużo na policzku należy nanieść na te miejsca odrobinę pudru transparentnego by stonować kolor,
- makijaż będzie wyglądał miękko i naturalnie jeśli po nałożeniu różu jeszcze raz przypudrujemy twarz.

Przy pomocy różu możemy także optycznie skorygować kształt twarzy.

- okrągłą twarz można optycznie wyszczuplić nakładając róż w postaci ostrokatnych trójkątów skierowanych od skroni ku kąciom ust,
- długą twarz optycznie skrócimy nakładając róż poziomo na kości policzkowe,
- spiczasta broda będzie miała bardziej łagodny kształt po naniesieniu na nią odrobiny ciemniejszego różu.

PRAKTYCZNY PORADNIK NAKŁADANIA MAKIJAŻU
MAKIJAŻ UST

Zanim przystąpimy do makijażu ust pamiętajmy, że;

- na usta przed pomalowaniem należy nałożyć odrobinę kremu nawilżającego
- trwałość pomadki przedłużymy nakładając na nie niewielką ilość podkładu, który utrwali pigment pomadki
- konturówką nadajemy ustom odpowiedni kształt, a kontur ust będzie ładny i nie będzie się „rozmażywał”
- usta malujemy dwukrotnie: po nałożeniu pierwszej warstwy zaciskamy usta na chusteczkę higienicznej, przypudrowujemy, a następnie malujemy jeszcze raz.

A oto kilka rad:

- jeśli mamy problem z obrysowywaniem konturu ust, należy nanieść na nie kilka punkcików w najważniejszych miejscach, następnie łączymy je równą linią;
- kontury ust zaczynamy malować od środka górnej wargi do kąćków ust, następnie od lewej do prawej strony malujemy kontur dolnej wargi;
- jeżeli pomadka osiada na zębach, należy do ust włożyć zgięty kciuk i delikatnie zacisnąć usta.



GDY USTA SĄ PEŁNE:

- konturówką obrysujemy wargi po wewnętrznej ich krawędzi
- używamy ciemnych pomadek (w dowolnych odcieniach) – zmniejszają one optycznie usta



GDY USTA SĄ MAŁE, WĄSKIE:

- konturówką obrysujemy usta po zewnętrznej linii konturów
- unikamy matowych, ciemnych pomadek
- na pomadkę bazową możemy nałożyć rozjaśniającą pomadkę lub błyszczyk, który optycznie powiększy usta.

PRAKTYCZNY PORADNIK NAKŁADANIA MAKIJAŻU ALOESOWY BŁYSZCZYK DO UST

Aloesowy błyszczak do ust występuje w 4 tonacjach:

- perłowej
- kryształowej
- złocistej
- wiśniowej

Możemy użyć go samodzielnie, rezygnując z pomadki lub jako lśniące dopełnienie na wcześniej pomalowane usta.

Zasada korygowania kształtu ust za pomocą błyszczaka wygląda trochę inaczej niż w przypadku stosowania pomadki.

Błyszczaki są transparentne, gdyż zawierają zdecydowanie mniej pigmentu kolorystycznego, w wyniku czego nie nadają intensywnego koloru.

Jeżeli więc usta są małe, a chcemy do ich podkreślenia użyć tylko błyszczaka, należy konturówką ubrylować usta po zewnętrznej ich linii konturu i wypełnić zarys wiśniowym lub złocistym odcieniem.

Jeżeli jednak zdecydujemy się optycznie powiększyć usta za pomocą pomadki, wybieramy jasny jej odcień, a na nią nakładamy błyszczak o odcieniu kryształowym. Połysk sprawi, że będą wydawały się większe.

Możemy również zastosować perłowy błyszczak na pomalowane już pomadką usta, lecz kładziemy go tylko na sam środek warg. Usta sprawią wrażenie pełniejszych.



KOSMETYKI KOLOROWE *Sonya Colour Collection*

PRAKTYCZNY PORADNIK NAKŁADANIA MAKIJAŻU **ALOESOWY BŁYSZCZYK DO UST**

Inaczej postępujemy w przypadku zbyt pełnych ust. Używając konturówki i jaśniejszych odcieni błyszcznika możemy je optycznie pomniejszyć.

Należy w tym celu narysować konturówką linię poniżej konturu ust i nałożyć naturalny, jasny błyszcznik np. złocisty lub kryształowy. Unikać należy natomiast pomadek i błyszczników perłowych, gdyż zwiększają optycznie rysunek ust.

Błyszcznik nadaje bardzo naturalny i świeży wygląd ustom. Oprócz efektów estetycznych ochrania skórę ust przed promieniami UV (błyszcznik zawiera dwutlenek tytanu, który odbija promienie słoneczne) powodującymi ich wysuszenie i pękanie. Dzięki bogatemu składowi pielęgnuje tę bardzo cienką i wrażliwą skórę ust – nawilża, odżywia oraz lekko ją natłuszcza.



Sonya
COLOUR COLLECTION

Sonya
Lip Gloss

Sonya
Lip Gloss

KOSMETYKI KOLOROWE
Sonya Colour Collection

Showcase

Jest to profesjonalny zestaw kosmetyków kolorowych zawierający wszystkie kosmetyki do wykonania makijażu dla każdego typu urody. Pełna kolorystyka umożliwia wykonanie zarówno makijażu codziennego jak i wieczorowego.

Kosmetyki znajdują się w bardzo wygodnym i poręcznym zestawie, specjalnie skonstruowanym z myślą o wizażystach robiących makijaże na różne okazje używających pełnej gamy kolorystycznej jak i o wykonywaniu prezentacji makijażu przez dystrybutorów.

Showcase zawiera:

- 12 podkładów
- 3 rodzaje tuszu do rzęs
- 24 rodzajów cieni do oczu
- 14 pomadek do ust
- 12 podkładów
- 1 zestaw korektorów
- 3 rodzaje pudru transparentnego
- 11 rodzajów różu do policzków
- 9 konturówek do oczu i ust
- 1 komplet pędzli i pędzelków



Sonya
COLOUR COLLECTION